

# Simon Oualid

## Conseil et mise en oeuvre de nouvelles technologies



83 rue Haxo, 75020 Paris

Téléphone : 06.84.70.53.63 – [simon@oualid.net](mailto:simon@oualid.net)

### Compétences fonctionnelles

Encadrement d'équipes techniques (planning, management, coaching).

Accompagnement MOA sur les aspects métiers (définition et rédaction de spécifications fonctionnelles).

Gestion de projets techniques, MOE (rédaction des spécifications techniques, constitution des équipes techniques, suivi et reporting des coûts et des délais, mise en place de méthodologies « agiles »).

Urbanisation et cartographie du système d'information et des flux de données de l'entreprise.

Très bonne connaissance des techniques et formats de diffusion audiovisuels.

### Compétences techniques

#### Développement logiciel :

- Java JEE : web (JSP/Servlet, Spring MVC, Spring Boot), interfaces lourdes (Swing, Eclipse RCP, SWT et JFace), architectures distribuées et asynchrones à base de microservices (Webservices SOAP/REST, RMI, EJB, ...), JNDI... Systèmes asynchrones (RabbitMQ, JMS, etc...) et distribués (Apache Kafka).
- Mobile : développement natif iOS avancé (objective C), Android avancé (Java) et Windows Phone (C#). Développement d'applications hybrides (Cordova, PhoneGap, Ionic) et ReactNative.
- Web : Javascript avancé (ES6/TS), ReactJS (isomorphique), VueJS, Angular, Aurelia, Electron, Webpack, Browserify, Gulp, Grunt. Intégration responsive HTML5/CSS3, PHP avancé (Zend Framework), ActionScript 3 avancé, Drupal, Wordpress.
- C/C++ sous systèmes MacOSX, Linux ou Windows (ANSI, wxWindows, QT).
- SGBD / NoSQL : Installation et administration de base de données MySQL, Oracle, PostgreSQL, Microsoft SQL Server (réplication, optimisation, répartition de charge, sauvegarde, etc...). Bonne connaissance des systèmes NoSQL CouchDB, et orienté graph Neo4J, OrientDB, ElasticSearch ...
- Autres langages : globalement polyglotte PERL, Ruby, Python, etc...

#### Haute disponibilité :

- Conception et mise en oeuvre d'infrastructures web, middleware et backend haute disponibilité (failover et répartition automatique de la charge en hardware et/ou software) : Docker, Mesos/Marathon, Kubernetes, RancherOS, Docker Swarm...
- Très bonne connaissance de la suite AWS (S3, CloudFront, EC2, ELB, CloudTrail, CloudWatch, Route53, Glacier, Lifecycle, SNS, AIM, etc...)
- Monitoring de ces infrastructures (Cacti, SNMP, RRD, Nagios, Prometheus, Grafana, Sentry, etc...)
- Très bonne connaissance de nombreux serveurs d'applications (IBM Websphere, BEA Weblogic, Redhat JBoss, Apache Tomcat, Jetty, etc...).

#### Méthodologie :

- Urbanisation et cartographie du système d'information (IDS Scheer ARIS, Mega).
- Unified Process, Extreme Programming, méthodologies agiles (notamment scrum et Agile Unified Process), Sun Tone.
- Principes d'intégration continue (Apache Maven, Atlassian Bamboo, Continuum, Hudson, etc...).

## Expérience professionnelle salariée ou en régie (expérience en indépendant ci-dessous en page 3)

- **Responsable du service ARTE Studio Lab**                      **ARTE Studio Lab**                      **jan. 2015 – sept. 2017**  
 Création d'un secteur dédié à la production transmédia web, mobile et multimédia au sein d'ARTE Studio, filiale d'ARTE France Développement.  
 Recrutement d'une équipe composée de 7 développeurs et d'un chef de projet, conception et mise en place d'une stratégie de modernisation et d'internalisation des compétences techniques pour toutes les activités commerciales d'ARTE France ayant pour objectif la rentabilité des activités VOD de la chaîne. Création et commercialisation d'un nouveau service de SVOD à destination de l'éducation nationale et d'une marque blanche VOD commercialisée auprès des partenaires d'ARTE.  
 Modernisation de l'infrastructure : conception et maintien en condition opérationnelle d'un cluster haute disponibilité Apache Mesos de 12 serveurs hébergeant une vingtaine de sites et applications pour la chaîne et ses partenaires. Conception et mise en œuvre de l'infrastructure de stream servant l'ensemble des flux sécurisés (multi DRM) de la chaîne, résolution des problématiques de charges afférentes (load balancing, CDN, ...).
- **Directeur Technique (CTO)**    **WIPPLAY.COM**                      **sept. 2012 – déc. 2014**  
 Mise en place du site wipplay.com (organisation de concours photo en ligne, business model B2B2C). Recrutement de l'équipe technique (1 CDD, 2 indépendants).  
 Développement de la 1<sup>ère</sup> version du site et des applications mobiles Apple et Android en 5 mois. Conception et déploiement d'une infrastructure haute disponibilité.  
 Gestion de la relation client en avant-vente et après-vente sur les aspects techniques.  
 Reporting direct au board d'investisseurs sur les aspects techniques et stratégiques lors des conseils d'administration.  
**Bilan après un an** : 1M de pages vues / mois, budget équilibré et viabilité du business model confirmé, stabilité technique éprouvée (99,999% de disponibilité, 25 minutes de downtime cumulé sur un an).
- **Responsable du secteur développement logiciel et de l'urbanisation du système d'information**                      **ARTE FRANCE**                      **2008 - 2011**  
 Positionnement d'ARTE sur les nouveaux vecteurs de diffusion (internet, mobile, VOD, IPTV) et défis technologiques associés (TNT, HD, montée en charge), encadrement d'une équipe de 15 personnes.  
**Projets** : Numérisation SD « tapeless » puis migration de la solution vers la HD (avec Ninsight et OpenCube), projet RIAM de gestion des sous-titres HD au format DFXP de leur production à leur diffusion, mise en place de la solution gérant les transferts des fichiers broadcasts (MXF Op1b) vers Strasbourg en vue de leur diffusion, projet GEDI pour la constitution d'un stock numérique pour la Distribution Internationale ARTE France, site internet ARTE Live Web pour la diffusion en direct de concerts (<http://liveweb.arte.tv>), mise en place d'une solution d'enregistrement des lives diffusés sur ALW, site internet B2B pour la revente de programme à l'étranger (<http://sales.arte.tv>), développement d'une plateforme de blog, d'ARTE VOD et d'ARTE +7. Mise en place d'un système de transcodage unifié, asynchrone et scalable répondant à l'ensemble des besoins broadcast, presse et web du groupe (lavc, lavf, mainconcept, quicktime sdk, windows media sdk, ffmpeg, ffmpeg-bc).
- **Architecte logiciel**    **GROUPE MUTUEL (Suisse)**                      **2007 - 2008**  
 Responsable technique du projet DMS (gestion documentaire avec Oracle Content DB), 5 personnes.  
 Développeur senior pour les projets transverses : « Emission de courrier » (intégration RCP du client Ceface) et implémentation des workflow avec JBPM.

- **Développeur senior et responsable technique de plusieurs projets** **ARTE FRANCE** **2002 - 2007**

Suivi du projet de migration du Système d'Information vers les technologies J2EE. Gestion de nombreux projets core business (finance, internet, groupe et décisionnel) : site internet ARTE Radio ([www.arteradio.com](http://www.arteradio.com)), calcul des amortissements financiers pour les programmes, projet de numérisation des programmes (workflow tapeless), mise en place de l'application Distribution Internationale pour le calcul des versements producteurs, intégration de Cognos au SI via Webservices.

- **Journaliste pigiste** **GROUPE TEST** **2000 - 2002**

Rédaction de brève sur les sorties de matériel informatique industriel pour « Intégration Magazine ».

## Expérience professionnelle en tant qu'indépendant

- **Pour RED CORNER (Paris)** **2013**

Référent technique pour la constitution du dossier RIAM de RED CORNER en vue de la mise en place d'une solution transmédia (web, télévision connectée, application second écran) nommée « D-DOC ». Rédaction des spécifications techniques. Obtention de la subvention RIAM.

- **Avec Incandescence pour CHANEL (Neuilly)** **2010 - 2012**

Lead developer pour la mise en place de la solution "CHANEL MAKE-UP CONFIDENTIAL" : un backoffice unique, un site internet et une application iPad utilisée en boutique.

**Principal intérêt de ce projet :** architecture totalement découplée pour assurer une montée en charge optimale, backoffice unique pour tous les vecteurs de diffusion (web, opengraph et iPad).

**Technologies utilisées :** JEE, AS3, Objective C.

- **Avec Mediatree pour ASPIRE LOGISTICS (Doha, Qatar)** **2010 - 2012**

Responsable de la coordination des équipes techniques et d'une partie du développement pour la mise en place de la solution "ASPIRE SPORT" dans le cadre de la coupe du monde 2022 de football : un système enregistrant en 24/24 des chaînes sportives, flux qui est ensuite découpé et décrit par des opérateurs pour les rendre accessible sur une application iPad et sur un site internet.

**Principal intérêt de ce projet :** architecture distribuée répartie sur 6 pays devant manipuler des flux vidéos lourds, déploiement enterprise iOS, haute disponibilité, et solution devant répondre aux exigences des workflow métiers (24/24).

**Technologies utilisées :** JEE, HTML5, AS3, Objective C, C++.

- **Avec Incandescence pour L'Association (Paris, France)** **2012**

Développement d'une boutique en ligne « full JS, before it was cool » (front office, backoffice), avec prise en charge du Google Crawling Scheme pour le SEO.

**Technologies utilisées :** PHP (Zend Framework), HTML5, Objective C.

- **Avec Mediatree pour RAI UNO (Milan, Italie)** **2010**

Mise en place d'une solution de transcodage et re-multiplexage de plusieurs flux analogiques captés.

**Principal intérêt de ce projet :** Intégration des API VLC, développement d'un service Windows avec un watchdog pour le redémarrage automatique de la solution en cas de défaillance de la carte d'acquisition.

**Technologies utilisées :** C++ / JEE

#### ■ Avec Apple pour l'Appstore

2009 - 2011

Création des applications Free RSS Reader et Pro RSS Reader pour iPhone, téléchargées et vendues respectivement à 1 000 000 et 85 000 exemplaires (élue meilleur lecteur de flux RSS dans un comparative de Macworld USA en 2009). Adaptation de ces applications pour plusieurs entreprises américaines : Pocket Pics pour Lucidium et MWW pour l'entreprise éponyme.

**Principal intérêt de ce projet :** Développement iOS en prise directe avec le "marché", internationalisation et problématiques d'encodage (17 langues dont coréen, chinois, thaïlandais et russe), gestion des différents target (free, pro, déclinaisons), gestion des évolution de l'OS entre iOS2 et iOS4.

**Technologies utilisées :** C++ / Objective C.

... et bien d'autres expériences en tant qu'indépendant : UNHCR, Éditions de la Martinière pour LVMH, Orao Productions, Dimitri HK, WHITEbird, Sage CRM, Ninsight, L'Association, etc... ainsi que d'autres expériences moins significatives, je suis à votre disposition pour en discuter ...

## Formation professionnelle

- **2011 :** Formation de manager pour la conduite des entretiens annuels.
- **2009-2011 :** Cartographie et urbanisation du système d'information avec IDS Scheer ARIS.
- **2008 :** Séminaire « État de l'art du développement logiciel pour l'entreprise : urbanisation du système d'information et architectures logicielles associées » par Habib Guergachi.
- **2007 :** Gestion de documents (DMS) avec Oracle Content DB.
- **2005-2006 :** Organisation, mise en place et suivi d'un plan de formation Java par Sun Microsystems pour ARTE France dans le cadre de la migration du SI vers JEE, soit 35 journées de formation réparties 14 mois. Antéchronologiquement :
  - SL-314 : Développements de composants web (J2EE java/servlet)
  - DTJ-280 : Nouveautés Java5, évolution du langage (génériques, annotations).
  - OO-226 : Organisation de développements orientés objets (rationalisation UML).
  - SL-275 : Programmation avancée Java (Swing, IO, JDBC, processus légers)
  - SL-265 : Fondamentaux Java
- **2004 :** Sun Microsystems - Architecte d'application JEE (FJ-310).
- **2004 :** Adobe - Éditions de documents structurés en XML avec l'API Framemaker.
- **2004 :** Microsoft - Gestion de projets avec MS Project.
- **2003 :** Sun Microsystems - Programmation avancée en Java (SL-275).
- **2003 :** Group One - Reporting et ETL avec l'outil Sagent.
- **2002 :** Sun Microsystems - Fondamentaux java (SL-265).
- **2002 :** ECP - Formation de formateurs en entreprise (dans le cadre de la mise en place de la formation des utilisateurs des applications du SI d'ARTE France).